amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

LE MANS
DU 6 AU 10 OCTOBRE 2025

éco-imprimer en risographie

La risographie est une technique d'impression à faible impact sur l'environnement (encres sans solvant, consommables recyclables, procédé d'impression à froid). Cette formation permet de comprendre les enjeux de l'éco-conception graphique et de l'éco-impression dans le milieu de la création artistique. Elle vise à explorer les différents leviers pour réduire l'impact environnemental de l'édition d'un projet (choix des papiers, zéro déchet, ré-emploi et revalorisation des consommables...).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes, designers, graphistes, auteur·ices ou professionnel·les de l'édition souhaitant approfondir leur pratique de la risographie sous l'angle de l'éco-conception.

PRÉ-REQUIS

— Avoir déjà pratiquer la risographie
— Maîtriser un logiciel de création graphique (Photoshop, Illustrator, In design ou équivalents)
— Venir avec son ordinateur équipé d'un des logiciels
— Apporter des éléments visuels en lien avec son travail artistique pour pratiquer lors de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les enjeux de l'éco-impression et de l'éco-conception graphique
— Préparer des fichiers réduisant l'impact écologique de l'impression
— Utiliser des méthodes de réemploi et de revalorisation des consommables
— Concevoir et imprimer un projet écoresponsable en risographie.

CONTENU

L'impact écologique d'un projet imprimé
— Impact des différents procédés d'impression (offset, sérigraphie, numérique, risographie)
— Particularités de la risographie en tant que technique d'éco-impression
— Présentation de projets éco-conçus et imprimés en risographie

Optimiser les fichiers et la gestion des ressources
— L'éco-conception une démarche globale et circulaire
— Comment réduire l'encrage et la consommation de papier
— Choix du papier et des fournisseurs
— Réemploi et gestion des "déchets"

Alternatives durables
— L'impression à partir de "chutes"
— L'éco-encrage à partir du risographe
— La diffusion et l'impact des objets imprimés en risographie (durée de vie, recyclage, réemploi)

Impression et finalisation d'un projet
— Définir, adapter son projet dans une approche globale et circulaire

Façonnage et restitution
— Finition et façonnage
— Évaluation des résultats, mesures de l'impact, pistes d'amélioration
— Bilan collectif et synthèse des bonnes pratiques

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne les apports théoriques, techniques et de mises en pratique par l'expérimentation et à la recherche collective pour intégrer des solutions durables à l'impression. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun·e pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier riso_éticc qui dispose de tout le matériel nécessaire pour imprimer.

ÉVALUATION

— Réalisation d'un projet imprimé en risographie
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

riso éticc

FORMATRICE

GWENAËLLE LELARDEUX est artiste-auteure, responsable et fondatrice de l'atelier riso_éticc au Mans. Titulaire d'un DNSEP et d'un Master Pro en communication Publique, Gwenaëlle Lelardeux travaille depuis 13 ans dans le domaine de la communication publique et culturelle. En plus de son travail d'artiste-auteure dans le champs des arts graphiques, elle enseigne la création graphique et l'identité de marque à des Bachelor et Mastère au sein de Sup de Com Le Mans depuis 2023.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 5 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
Boîte 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com