



NANTES
DU 7 AU 12 JUILLET 2025

papier et lithographie : créer le support et la surface

Cette formation permet de comprendre les relations plastiques entre des pâtes à papier et les techniques lithographiques. Elle permet de savoir fabriquer et associer les fibres végétales pour absorber, retenir, nuancer les matières grasses et les couleurs imprimées. Les stagiaires apprennent à créer le support et la surface d'œuvres graphiques uniques. En jouant sur les textures et les couleurs les stagiaires obtiennent des œuvres aux capacités plastiques variées et singulières.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite se perfectionner aux techniques lithographiques.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle
- Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable [contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à fabriquer des supports en papier à partir de fibres végétales
- Optimiser les qualités de la fabrication du papier pour l'impression
- Adapter les techniques de la lithographie au support papier pour des créations graphiques uniques
- Appliquer les conditions de sécurité dans les ateliers de lithographie et de fabrication papier

CONTENU

- Démonstration de fabrication de pâte et de feuille de papier graphique

- Les paramètres du papier et de l'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Les différentes étapes du protocole lithographique
- Préparation des pâtes et des feuilles
- Préparations des pierres et encres
- Presse et outils pour fabriquer les feuilles et imprimer
- Essais de fabrication de papiers et d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chaque stagiaire. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Elle évolue entre les deux ateliers papier et lithographie. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé en lithographie, et à la fabrication des feuilles de papier.

ÉVALUATION

- Impressions lithographiques sur papier graphique et épreuves d'essai.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEUR-ICES

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont développe depuis 1993 l'atelier Le petit jaunais.

JEAN-MICHEL LETELLIER est autodidacte, lauréat de la Villa Kujayama en 1999, depuis plus de 20 ans il expérimente et met au point les techniques créatives pour un enseignement riche de possibilités dans le souci d'une simplicité d'exécution.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5,5 jours / 38 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
6 à 8 personnes

Frais pédagogiques
2280 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.