



PARIS  
DU 23 AU 24 OCTOBRE 2025

# conservation préventive des œuvres en extérieur

*Cette formation de 2 jours permet de sensibiliser les artistes à la conservation préventive de leurs œuvres dans l'espace public. En prenant connaissance des risques dans l'environnement, et de la sensibilité des matériaux, ils-elles s'approprient les outils existants et les mesures qui peuvent être choisies lors du processus de création puis appliquées au cours de la vie des œuvres pour favoriser leur préservation.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans une pratique artistique inscrite dans l'espace public ou qui souhaite développer sa pratique dans ce contexte.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts plastiques et développée dans un cadre professionnel
- Visuels d'œuvres et/ou échantillons de matériaux bienvenus

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les facteurs de dégradations dans l'environnement des œuvres
- Connaître la sensibilité des matériaux
- Adapter des mesures de protection en fonction des facteurs de dégradations identifiés et de la sensibilité des matériaux
- Rédiger une fiche d'entretien
- Connaître les professionnel·les susceptibles de conseiller et d'intervenir au cours de la vie des œuvres

## CONTENU

- Brève introduction à la conservation préventive et à la notion de risque en s'appuyant sur la classification des facteurs de dégradations et sur la répartition des matériaux en fonction de leur sensibilité
- Observation à partir d'exemples illustrés des dégradations sur les matériaux constitutifs des œuvres
- Proposition de mesures préventives qui peuvent être choisies lors de la conception, de la fabrication, de l'installation et au cours de la vie de l'œuvre
- Rédaction de fiches d'entretien

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des apports de connaissances, des exemples et des exercices pour s'approprier les notions apportées. Les stagiaires peuvent se projeter dans des situations concrètes qu'ils-elles sont susceptibles de rencontrer dans leur environnement professionnel. La formatrice s'appuie sur des problématiques observées en situation réelles, ou sur des exemples concrets proposés par les stagiaires à partir de visuels ou d'échantillons de matériaux.

## ÉVALUATION

- Rédaction d'une fiche d'entretien
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

## FORMATRICE

*Conservatrice-restauratrice spécialisée en art contemporain, Lucille GAYDON intervient sur des œuvres en trois dimensions composées de matériaux modernes variés comme les plastiques, alliages métalliques, composites bois, plâtre. Spécialisée en conservation préventive, elle mène des études préalables, des Assistanes à Maîtrise d'Ouvrage et réalise des chantiers de collections. Son parcours professionnel est rythmé d'une pratique indépendante en profession libérale et de contrats en musées. Elle travaille depuis plus de 10 ans en France et à l'étranger, guidée et animée par la richesse des rencontres avec ses consoeurs et confrères, collègues, artistes, fabricants, industriels, gestionnaires.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif**  
4 à 6 personnes

**Frais pédagogiques**  
560 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
[formation@amac-web.com](mailto:formation@amac-web.com)  
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.